

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

МАСТЕРСТВО А.П. ЧЕХОВА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04 2025г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 5 |
| 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий | 15 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ | 16 |
| 6. Образовательные технологии..... | 16 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 17 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций..... | |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины | |
| 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: | |
| 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) | |
| 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов | |
| 7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса | |
| 8.1. Основная литература:..... | |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) | |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | |
| 10.1. Общесистемные требования..... | |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | |
| 12. Лист регистрации изменений..... | |

1. Наименование дисциплины (модуля)

Мастерство А.П. Чехова-прозаика

Целью изучения дисциплины является:

раскрыть феномен А.П. Чехова, место и значение его творчества в истории русской литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. изучить творческий метод писателя;
2. его стилевое своеобразие в контексте историко-литературного развития эпохи;
3. раскрыть познавательный потенциал дисциплины.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

| | |
|--|---------------|
| Дисциплина «Мастерство А.П. Чехова-прозаика» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору. | |
| Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре. | |
| Индекс | Б1.В.ДВ.03.01 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, истории русской литературы в объёме программы высшего учебного заведения. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Проблема интерпретации художественного текста», «Комплексное изучение художественного творчества». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Мастерство А.П. Чехова-прозаика» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО/ ОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|---|---|
| ПК-2 | Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области литературы и литературного образования | ПК 2.1. Знает современные проблемы науки и образования ПК 2.2. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач ПК 2.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач | Знать: современные проблемы науки и образования. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач. Владеть: навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач. |
| ПК-3 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста | ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов. ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты ПК 3.3. Владеет навыками литературного анализа и его использования в образова- | Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов. Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты. Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе. |

| | | | |
|--|--|------------------|--|
| | | тельном процессе | |
|--|--|------------------|--|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 з.е., 252 академических часа.

| Объём дисциплины | Всего часов | Всего ча- сов | Всего ча- сов |
|---|----------------------------------|---|------------------------------------|
| | для очной фор- мы обучения | для очно- заочной формы обучения | для заоч- ной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 252 | 252 | 252 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по ви- дам учебных занятий)* (всего) | | | |
| Аудиторная работа (всего): | 32 | 22 | 8 |
| в том числе: | | | |
| лекции | 16 | 10 | 4 |
| семинары, практические занятия | 16 | 12 | 4 |
| практикумы | Не предусмотрено | | |
| лабораторные работы | Не предусмотрено | | |
| Внеаудиторная работа: | | | |
| консультация перед зачетом | | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, груп- повые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 220 | 230 | 240 |
| Контроль самостоятельной работы | | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / эк- замен) | зачет | зачет | зачет |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|--|------------------------------|---|----------|-----|-------------|---------------------------------|----------------------------|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | всего | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | Раздел 1. Духовная биография А.П. Чехова | 64 | 4 | 4 | | 56 | | |
| 1. | Тема: Личность и творчество А.П. Чехова /из/ | 4 | 4 | | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 2. | Тема: Проблема творческой оригинальности Антоши Чехонте /из/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|------------|--------------|----------------------------|
| 3. | Тема: Чехов о литературном труде. Работа писателя над рассказом «Толстый и тонкий» /нз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 4. | Тема: Особенности текстологического анализа /ср/ | 4 | | | 4 | ОПК-3 | Творческое задание |
| 5. | Тема: Жанровая система писателя. Типология героя. Научные интерпретации произведений/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 6. | Тема: Писатели и предшественники/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 7. | Тема: Писатель и литературный процесс его времени/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 8. | Тема: Положительные герои А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 9. | Тема: «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 10. | Тема: Любовная тематика в прозе А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 11. | Тема: «Подводные течения» в пьесах А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 12. | Тема: Драматургия А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 13. | Тема: Поэтическая семантика женских образов в прозе А.П. Чехова/сам./ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 14. | Тема: «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 15. | Тема: Творчество А.П. Чехова как журналиста/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 16. | Тема: Уникальность повести А.П. Чехова «Три года» /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 17. | Тема: Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| | Раздел 2. Творческая лаборатория А.П. Чехова | 188 | 12 | 12 | 164 | | |
| 18. | Тема: Юмористические рассказы 1880-х гг. Переломное творчество А.П. Чехова /лз/ | 4 | 4 | | | ПК-2 ПК-3 | Блиц-опрос |
| 19. | Тема: Художественный мир повести А.П. Чехова «Три года» /нз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 20. | Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» /нз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 21. | Тема: Проблематика и художественные особенности повести А.П. Чехова «Черный монах» /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 22. | Тема: Функция цветовой детали в рассказах А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|--------------|----------------------------|
| 23. | Тема: Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 24. | Тема: Повести А. П. Чехова «Огни» и «Скучная история»: философия и поэтика/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 25. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 26. | Тема: Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 27. | Тема: «Университетский человек» в осмыслении А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 28. | Тема: Поэтика рассказа А. П. Чехова «Студент» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 29. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 30. | Тема: Поэтика рассказов А. П. Чехова «На святках» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | |
| 31. | Тема: Смысловая функция романа в рассказе А.П. Чехова «Шампанское» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 32. | Тема: Поэтика заглавий рассказов А. П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 33. | Тема: Идейно-художественное своеобразие деревенской трилогии А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 34. | Тема: Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 35. | Тема: Философская проза А.П. Чехова 1890–1900-х гг. /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 36. | Тема: «Палата № 6» /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 37. | Тема: Тема любви и самореализации в рассказах А.П. Чехова//нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 38. | Тема: А.П. Чехов и символисты /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 39. | Тема: А.П. Чехов в художественном сознании писателей и поэтов XX века/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 40. | Тема: А.П. Чехов и зарубежная литература /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 41. | Тема: Характер повествования и тип повествователя в рассказе «Устрицы» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 42. | Тема: Сюжет чеховского рассказа: сложность простоты /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 43. | Тема: Л. Толстой и А. Чехов/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|--------------|----------------------------|
| 44. | Тема: Лирический подтекст поздних рассказов А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 45. | Тема: Герой и мир в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 46. | Тема: Обыватели в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Маленькая трилогия» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 47. | Тема: Особенности «бытового рассказа» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 48. | Тема: Тема семьи в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 49. | Тема: Образ учителя в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 50. | Тема: Жанровое своеобразие повести А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 51. | Тема смерти в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 52. | Тема: Драматургия А.П. Чехова /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 53. | Тема: Трагедия народной жизни в повести «Мужики» /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 54. | Тема: Цветообраз и звукопись в рассказе А.П. Чехова «По делам службы» /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 55. | Тема: Диалог и его разновидности в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 56. | Тема: Поэтика городского пейзажа в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 57. | Тема: Образ провинциального города в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 58. | Тема: Вещь в мире дочеховского и чеховского героя /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 59. | Тема: Художественная деталь в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 60. | Тема: Поэтика жеста в прозе А.П. Чехова и его предшественников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 61. | Тема: Природа и формы комического /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 62. | Тема: Поэтика портрета в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 63. | Тема: Чехов-пародист /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 64. | Тема: Мотив красоты в прозе А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 65. | Тема: Сатира и юмор в рассказе | 4 | | | | 4 | ПК-2 | Реферат |

| | | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|------------|--------------|--------------|
| | А.П. Чехова «Смерть чиновника» /ср/ | | | | | ПК-3 | |
| 66. | Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 67. | Тема: Внутренняя ирония в рассказах и повестях А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| | Всего | 252 | 16 | 16 | 220 | | |

Для очно- заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|--|------------------------------|---|----------|-----|-------------|---------------------------------|----------------------------|
| | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | Раздел 1. Духовная биография А.П. Чехова | 64 | 2 | 4 | | 56 | | |
| 68. | Тема: Личность и творчество А. П. Чехова /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 69. | Тема: Проблема творческой оригинальности Антоши Чехонте /пз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 70. | Тема: Чехов о литературном труде. Работа писателя над рассказом «Толстый и тонкий» /пз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 71. | Тема: Особенности текстологического анализа /ср/ | 4 | | | | 4 | ОПК-3 | Творческое задание |
| 72. | Тема: Жанровая система писателя. Типология героя. Научные интерпретации произведений/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 73. | Тема: Писатели и предшественники/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 74. | Тема: Писатель и литературный процесс его времени/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 75. | Тема: Положительные герои А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 76. | Тема: «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 77. | Тема: Любовная тематика в прозе А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 78. | Тема: «Подводные течения» в пьесах А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 79. | Тема: Драматургия А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 80. | Тема: Поэтическая семантика женских образов в прозе А.П. Чехова/сам./ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 81. | Тема: «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 82. | Тема: Творчество А.П. Чехова как журналиста/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |

| | | | | | | | | |
|------|--|------------|----------|----------|--|------------|--------------|----------------------------|
| 83. | Тема: Уникальность повести А.П. Чехова «Три года» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 84. | Тема: Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| | Раздел 2. Творческая лаборатория А.П. Чехова | 188 | 8 | 8 | | 164 | | |
| 85. | Тема: Юмористические рассказы 1880-х гг. Переломное творчество А.П. Чехова /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Блиц-опрос |
| 86. | Тема: Художественный мир повести А.П. Чехова «Три года» /пз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 87. | Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» /пз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 88. | Тема: Проблематика и художественные особенности повести А.П. Чехова «Черный монах» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 89. | Тема: Функция цветовой детали в рассказах А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 90. | Тема: Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 91. | Тема: Повести А. П. Чехова «Огни» и «Скучная история»: философия и поэтика/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 92. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 93. | Тема: Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 94. | Тема: «Университетский человек» в осмыслении А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 95. | Тема: Поэтика рассказа А. П. Чехова «Студент» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 96. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 97. | Тема: Поэтика рассказов А. П. Чехова «На святках» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | |
| 98. | Тема: Смысловая функция романа в рассказе А.П. Чехова «Шампанское» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 99. | Тема: Поэтика заглавий рассказов А. П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 100. | Тема: Идейно-художественное своеобразие деревенской трилогии А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 101. | Тема: Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|--------------|----------------------------|
| 102 | Тема: Философская проза А.П. Чехова 1890–1900-х гг. /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 103 | Тема: «Палата № 6» /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 104 | Тема: Тема любви и самореализации в рассказах А.П. Чехова /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 105 | Тема: А.П. Чехов и символисты /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 106 | Тема: А.П. Чехов в художественном сознании писателей и поэтов XX века /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 107 | Тема: А.П. Чехов и зарубежная литература /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 108 | Тема: Характер повествования и тип повествователя в рассказе «Устрицы» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 109 | Тема: Сюжет чеховского рассказа: сложность простоты /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 110 | Тема: Л. Толстой и А. Чехов /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 111 | Тема: Лирический подтекст поздних рассказов А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 112 | Тема: Герой и мир в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 113 | Тема: Обыватели в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Маленькая трилогия» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 114 | Тема: Особенности «бытового рассказа» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 115 | Тема: Тема семьи в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 116 | Тема: Образ учителя в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 117 | Тема: Жанровое своеобразие повести А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 118 | Тема смерти в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 119 | Тема: Драматургия А.П. Чехова /лз/ | 4 | 4 | | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 120 | Тема: Трагедия народной жизни в повести «Мужики» /нз/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 121 | Тема: Цветообраз и звукопись в рассказе А.П. Чехова «По делам службы» /нз/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание по теме |
| 122 | Тема: Диалог и его разновидности в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 123 | Тема: Поэтика городского пейзажа в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 124 | Тема: Образ провинциального | 4 | | | | 4 | ПК-2 | Реферат |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|--|------------|--------------|--------------------|
| | города в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | | | | | | ПК-3 | |
| 125 | Тема: Вещь в мире дочеховского и чеховского героя /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 126 | Тема: Художественная деталь в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 127 | Тема: Поэтика жеста в прозе А.П. Чехова и его предшественников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 128 | Тема: Природа и формы комического /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 129 | Тема: Поэтика портрета в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 130 | Тема: Чехов-пародист /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 131 | Тема: Мотив красоты в прозе А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Доклад |
| 132 | Тема: Сатира и юмор в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 133 | Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 134 | Тема: Внутренняя ирония в рассказах и повестях А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| | Всего | 252 | 10 | 12 | | 230 | | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | |
|-------|--|------------------------------|---|------------------------|----|-----|--------------|---------------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | |
| | Раздел 1. Духовная биография А.П. Чехова | 38 | 2 | 4 | | | 32 | |
| 1. | Тема: Личность и творчество А. П. Чехова /лз/ | 2 | 2 | | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 2. | Тема: Проблема творческой оригинальности Антоши Чехонте /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 3. | Тема: Чехов о литературном труде. Работа писателя над рассказом «Толстый и тонкий» /нз/ | 2 | | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 4. | Тема: Писатель в воспоминаниях современников, письмах. Писатель о литературе /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 5. | Тема: Жанровая система писателя. Типология героя. Научные интерпретации произведений/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 6. | Тема: Писатели и предше- | 2 | | | | 2 | ПК-2 | Тест по теме |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------|----------|----------|-----------|--------------|-----------------------|
| | ственники/ср/ | | | | | ПК-3 | |
| 7. | Тема: Писатель и литературный процесс его времени/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 8. | Тема: Положительные герои А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 9. | Тема: «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 10. | Тема: Любовная тематика в прозе А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 11. | Тема: «Подводные течения» в пьесах А.П. Чехова /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 12. | Тема: Драматургия А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 13. | Тема: Поэтическая семантика женских образов в прозе А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 14. | Тема: «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра/ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 15. | Тема: Творчество А.П. Чехова как журналиста/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 16. | Тема: Уникальность повести А.П. Чехова «Три года» /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 17. | Тема: Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| | Раздел 2. Творческая лаборатория А.П. Чехова | 102 | 2 | 6 | 94 | | |
| 18. | Тема: Философская проза А.П. Чехова 1890–1900-х гг. /лз/ | 2 | 2 | | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 19. | Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» /лз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 20. | Тема: Художественный мир повести А.П. Чехова «Три года» /лз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Доклад с презентацией |
| 21. | Тема: Тема любви и самореализации в рассказах А.П. Чехова/лз/ | 2 | | 2 | | ПК-2 ПК-3 | Устный опрос |
| 22. | Тема: Проблематика и художественные особенности повести А.П. Чехова «Черный монах» /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 23. | Тема: Функция цветовой детали в рассказах А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|--------------------|
| 24. | Тема: Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 25. | Тема: Повести А. П. Чехова «Огни» и «Скучная история»: философия и поэтика/ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 26. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 27. | Тема: Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 28. | Тема: «Университетский человек» в осмыслении А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 29. | Тема: Поэтика рассказа А. П. Чехова «Студент» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 30. | Тема: Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 31. | Тема: Поэтика рассказов А. П. Чехова «На святках» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | |
| 32. | Тема: Смысловая функция романа в рассказе А.П. Чехова «Шампанское» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 33. | Тема: Поэтика заглавий рассказов А. П. Чехова/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 34. | Тема: Идеино-художественное своеобразие деревенской трилогии А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 35. | Тема: Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 36. | Тема: Чехов и символисты /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 37. | Тема: А.П. Чехов в художественном сознании писателей и поэтов XX века/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 38. | Тема: А.П. Чехов и зарубежная литература /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 39. | Тема: Характер повествования и тип повествователя в рассказе «Устрицы» /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 40. | Тема: Сюжет чеховского рассказа: сложность простоты /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 41. | Тема: Толстой и Чехов/ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 42. | Тема: Лирический подтекст поздних рассказов А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 43. | Тема: Герой и мир в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов /ср/ | 2 | | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |

| | | | | | | | |
|--------------|---|------------|----------|-----------|------------|--------------|--------------------|
| 44. | Тема: Обыватели в прозе Чехова. «Ионыч», «Маленькая трилогия» /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 45. | Тема: Особенности «бытового рассказа» /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 46. | Тема: Тема семьи в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 47. | Тема: Образ учителя в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 48. | Тема: Жанровое своеобразие повести А.П. Чехова /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 49. | Тема смерти в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 50. | Тема: Диалог и его разновидности в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 51. | Тема: Поэтика городского пейзажа в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 52. | Тема: Образ провинциального города в дочеховской и чеховской прозе /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 53. | Тема: Вещь в мире дочеховского и чеховского героя /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 54. | Тема: Художественная деталь в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 55. | Тема: Поэтика жеста в прозе А.П. Чехова и его предшественников /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Творческое задание |
| 56. | Тема: Природа и формы комического /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 57. | Тема: Поэтика портрета в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 58. | Тема: Чехов-пародист /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 59. | Тема: Мотив красоты в прозе А.П. Чехова /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Фронтальный опрос |
| 60. | Тема: Сатира и юмор в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| 61. | Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова /ср/ | 4 | | | 4 | ПК-2 ПК-3 | Тест по теме |
| 62. | Тема: Внутренняя ирония в рассказах и повестях А.П. Чехова /ср/ | 2 | | | 2 | ПК-2 ПК-3 | Реферат |
| Всего | | 140 | 4 | 10 | 126 | | |

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Компетенции | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|--|--|--|--|
| | Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов) | Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов) | Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов) | Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов) |
| ПК-2 Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования | ПК-2.1. Знает | ПК-2.1. Знает | ПК-2.1. Знает | ПК-2.1. Знает |
| | Знает современные проблемы науки и образования. | Знает современные проблемы науки и образования. | Знает современные проблемы науки и образования. | Знает современные проблемы науки и образования. |
| | ПК-2.2. Умеет | ПК-2.2. Умеет | ПК-2.2. Умеет | ПК-2.2. Не умеет |
| | анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач | анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач | анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач | анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач |
| | ПК-2.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач | ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач | ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач | ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач |
| ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского воспри- | ПК-3.1. Знает | ПК-3.1. Знает | ПК-3.1. Знает | ПК-3.1. Знает |
| | Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; | Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов; |
| | ПК-3.2. Умеет | ПК-3.2. Умеет | ПК-3.2. Умеет | ПК-3.2. Не умеет |
| | аргументированно интерпретировать литературно- | аргументированно интерпретировать литературно- | аргументированно интерпретировать литературно- | аргументированно интерпретировать литературно- |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| иятия текста | художественные тексты; | художественные тексты; | художественные тексты; | художественные тексты; |
| | ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. | ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов. |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Поэтика чеховских заглавий.
2. Время и свет в рассказе А.П. Чехова «Студент».
3. Проблема счастья в творчестве А.П. Чехова.
4. «Степной» шедевр А.П. Чехова.
5. Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова.
6. Игровое начало в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее».
7. Язык и композиция рассказа А.П. Чехова «Устрицы».
8. Проблема характера главного героя в рассказе А.П. Чехова «Скучная история».
9. Тема милосердия в «Рассказе старшего садовника» А.П. Чехова.
10. Талант А.П. Чехова в оценке А.И. Куприна.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) (ПК-2; ПК-3)

1. Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого «Чехов – это Пушкин в прозе»
2. Дебют А.П. Чехова в юмористических журналах
3. Особенности комического в ранних рассказах А.П. Чехова
4. Какие образы Чехова-юмориста и сатирика стали нарицательными?
5. Проблема творческой индивидуальности А.П. Чехова периода Антоши Чехонте
6. Poleмика А.П. Чехова с Л.Н. Толстым в рассказе «Скучная история»
7. Женские образы в рассказах А.П. Чехова
8. Мотив новой жизни в прозе А.П. Чехова 1890 – нач. 900-х годов
9. Проблема народной судьбы в повестях Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача»
10. Жанр пасхального и святочного рассказа в творчестве А.П. Чехова
11. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героев А.П. Чехова (на примере двух-трех произведений)
12. Почему М. Горький сказал о А.П. Чехове: «Его врагом была пошлость»? (на примере двух-трех произведений)
13. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию?
14. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии», художественные приемы обрисовки «футлярности»
15. Возможно ли разрушение «футляра»? Приведите примеры, если они есть в трилогии. Что (или кто) противостоит «футлярной жизни»? Приведите примеры, если они есть в трилогии
16. Проанализируйте проявление «футлярности» в одном из рассказов А.П. Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Дама с собачкой» (рассказ по выбору)
17. Вспомните образы «лишних людей» в русской литературе. Можно ли Алехина причислить к этому типу?
18. Сопоставьте рассказы А.П. Чехова «Крыжовник» и Л. Н. Толстого «Много ли человеку земли нужно». Что в них общего? Чем они отличаются?
19. Какова философско-психологическая основа в поздних рассказах А.П. Чехова?
20. Комическое и трагическое в произведениях А.П. Чехова. Приведите примеры
21. Тема прозрения в произведениях А. П. Чехова («Палата № 6», «Скучная история», «Учитель словесности», «Черный монах»). Произведения по выбору экзаменуемого
22. Дети в произведениях А. П. Чехова («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики», «Детвора» и др.)
23. Картины русской жизни конца 1880-х годов в повести А.П. Чехова «Степь»
24. Тема любви в произведениях А.П. Чехова («Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «О любви», «Дама с собачкой» и др.)
25. Проблематика последнего рассказа А.П. Чехова «Невеста»

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Мастерство А.П. Чехова-прозаика»:

- ✓ «отлично» - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ «хорошо» - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продemonстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ «удовлетворительно» – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ «неудовлетворительно» - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Ордокова А.Ю. Мастерство А.П. Чехова-прозаика: учебно-методическое пособие/ А.Ю. Ордокова.- Карачаевск :КЧГУ,2021-75 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-

Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/ordokova-a-yu-masterstvo-a-p-chehova-prozaika>

2. Станько А.И. Личность и публицистика А.П. Чехова: монография / А. И. Станько; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 160 с. - ISBN 978-5-9275-0625-5.

3. Фрайзе Маттиас. Проза Антона Чехова: монография/пер. с нем. В.А. Андреевой, Е.А. Гончаровой; под ред. И.В. Корины, Н.Л. Маишевой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.- 376 с.

4. Тюпа, В. И. Художественность чеховского рассказа : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3490-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727696>

8.2. Дополнительная литература:

1. Долженков П.Н. Библиография работ об А.П. Чехове на русском и иностранных языках за 1961-2005 гг.: справочник / П. Н. Долженков, В. Б. Катаев; под редакцией В. Б. Катаева. - Москва: Издательство Московского университета, 2012. - 768 с. - ISBN 978-5-211-06350-1.

2. Концептосфера А.П. Чехова: сборник статей / ответственный редактор Н.В. Изотова; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. - 384 с. ISBN 978-5-9275-0634-7.

3. Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

4. Словарь литературных терминов : словарь / сост. Е. С. Конюхова. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-9765-3771-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839864>

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com | от 14.05.2025г. до 14.05.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | от 11.02.2025г. до 11.02.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | Бессрочный |
| 2025-2026 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2025-2026 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru | Бессрочный |
| 2025-2026 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|-----------|--|--|-------------------------|
| | | | |